सोफिया कन्या महाविद्यालय
(स्वायत्तशासी)
अजमेर

परीक्षा और पाठ्यक्रम की योजना

पाठ्यक्रम

(2022–23)

के लिए

कला स्नातक (हिन्दी साहित्य)

सेमेस्टर - I से VI

NOTICE

Change in Statutes / Ordinances/ Rules/ Regulations/ Syllabus and Books may, from time to time, be made by amendment or revision, and a candidate shall, except in so far as the College determines otherwise, comply with any modification that applies to years she has not completed at the time of change. The decision taken by the Academic Council of the College shall be final.

सूचना

समय समय पर संषोधन या पुनः निर्माण कर परिनियमों/ अध्यादेषों/ नियमों/ विनियमों/ पाठयक्रमों व पुस्तकों में परिवर्तन किया जा सकता है, तथा किसी भी परिवर्तन को छात्र को मानना होगा बषर्ते कि कॉलेज ने अन्य प्रकार से उनको छूट न दी हो और छात्रा ने उस परिवर्तन के पूर्व वर्श पाठ्यक्रम को पूरा न किया हो द्य कॉलेज की विद्या परिशद द्वारा लिये गये निर्णय अन्तिम होंगे।

SOPHIA GIRLS' COLELGE (AUTONOMOUS), AJMER
Online syllabus: https://sophia.college/site/syllabus
Email: office@sophiacollegeajmer.in, coe@sophiacollegeajmer.in
Phone No.: 0145-2947188

SOPHIA GIRLS' COLLEGE (AUTONOMOUS), AJMER

NOTICE

Copies of the "Syllabus and courses of study" prescribed for the Faculties of Arts, Science, Computer Science, Commerce, Management, etc., commencing from July, can be obtained from the College Central Library.

Printed by :

BACHELOR OF ARTS

Eligibility for admission in First Year of BA is 10+2 examination of any Board with at least 45% marks. With regard to admission on reserved category seats government rules will be applicable.

SCHEME OF EXAMINATION

The number of the paper and the maximum marks for each paper together, with the minimum marks required to pass are shown against each subject separately. It will be necessary for a candidate to pass in the theory as well as the practical part of a subject/paper, wherever prescribed, separately.

Classification of successful candidates shall be as follows:

First Division 60% of the aggregate marks prescribed in Semesters I to VI taken together Second Division 50%

All the rest shall be declared to have passed the examination.

- For passing a candidate shall have to secure at least 40% marks in each course (Theory and Practical separately).
- No division shall be awarded in Semesters I to V.
- Whenever a candidate appears for a due paper examination, she will do so according to the syllabus in force.
- A candidate not appearing in any examination/absent in any paper of term end examination shall be considered as having DUE in those papers.

Program Outcome

The arts undergraduate program is designed to achieve the following outcomes-

1. To provide opportunities for the holistic development of the students and to enable them to make an effective contribution to the community, society and nation
2. To strive for scholastic excellence, instill moral values, create responsible citizens and to build global competencies
3. To create a conducive environment for experiential learning

4. To instill the core values of faith, integrity, accountability and creativity
5. To enable the students to contribute in building a more sustainable and equitable world
6. To enhance historical, political, environmental, spiritual, moral and ethical consciousness
7. To develop analytical and critical thinking skills in the field of research
8. To sensitize young minds through education towards social, cultural, psychological and economic well-being and to reach out to the underprivileged
9. To integrate and interlink knowledge, skills, values and attitudes to action
10. To provide a general understanding of the concepts and principles of selected areas of study thus enabling the students to decide upon specialized professional choices
11. To mould young girls into mature, responsible, just and empowered women.

कार्यक्रम के विशिष्ट परिणाम

बी.ए (हिंदी) पूर्णता के पश्चात, विद्यार्थी निम्नानुसार योग्य होंगे–

- हिंदी भाषा के उद्‌भव और विकास के मूलभूत सिद्धांतों की विवेचना करने में।
- महान लेखकों व कवियों की रचनाओं को समझकर व्याख्या करने में।
- नए साधन व निर्देशन से विभिन्न पहलूओं की समीक्षा करने में।
- हिंदी साहित्य के इतिहास के जानकार।
- साहित्य द्वारा समाज के नवनिर्माण में योगदान देने में सक्षम।

End Semester Examination Pattern

Maximum Marks : 70 **Duration:2 ½ Hrs.**

Section A 10 x 1 =10 marks

Contains 10 Questions of 1 mark each and all are compulsory. Three questions from each unit and one extra question from any one unit.

Section B 3 x 5=15 marks

Contains 3 questions with internal choice (Two questions from eac unit).

(2 Questions of 3 marks each and 1 Question of 4 marks) A student has to attempt 3 questions, choosing at least one question from each unit.

Section C 3 x 15 =45 marks

Contains 3 questions with internal choice (Two questions from each unit).

Each Question carries 10 marks. A Student has to attempt 3 questions, choosing at least one question from each unit.

Course Structure in Semester – I

Compulsory

Paper Code	Paper Title	Credits	Total Marks		Max. Marks	Min. Marks	Duration
			CIA	ESE			
GEN-101	General English	2	15	35	50	20	1 Hr.

Optional

Semester – I								
Paper Code	Nomenclature of the paper	Contact Hours Per Week	Credits	Total Marks		Max. Marks	Min. Marks	Duration
				CIA	ESE			
HIN-101	I	04	04	30	70	100	40	...
HIN-102		04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
					Total	**200**	**80**	

GEN-101 : General English

Max. Marks: 50 **Min. Marks: 40**

Credits: 02 **Duration: 1 Hr.**

Learning Outcomes: After the successful completion of the paper, the students will be able to –

1. Have knowledge regarding the different concepts of Grammar.
2. Enhance their reading and writing skills of the students.
3. Develop a practice of using idioms and phrasal verbs in everyday conversations.
4. Have a cutting edge in the competitive and professional world.

Unit I

SVOCA (Subject, Verb, Object, Complement, Adverbial), Transformation of sentence (Active Passive and Direct Indirect), Modals, Tense usage, Homophones and Homonyms.

IDIOMS

1. A penny for your thoughts
2. Actions speak louder than words
3. At the drop of a hat
4. Ball is in your court
5. Barking up the wrong tree
6. Beat around the bush
7. Best of both worlds
8. Bite off more than you can chew
9. Blessing in disguise
10. Burn the midnight oil
11. Can't judge a book by its cover
12. Cross that bridge when you come to it
13. Cry over spilt milk
14. Curiosity killed the cat
15. Don't count your chickens before the eggs have hatched

16. Don't put all your eggs in one basket
17. Every cloud has a silver lining
18. Feel a bit under the weather
19. Give the benefit of the doubt
20. Hear it on the grapevine
21. Hit the nail on the head
22. In the heat of the moment
23. Kill two birds with one stone
24. Last straw
25. Let sleeping dogs lie
26. Let the cat out of the bag
27. Make a long story short
28. Miss the boat
29. Off one's rocker
30. Once in a blue moon
31. Piece of cake
32. Put wool over other people's eyes
33. See eye to eye
34. Sit on the fence
35. Speak of the devil!
36. Take with a grain of salt
37. Taste of your own medicine
38. To hear something straight from the horse's mouth
39. A Picture paints a thousand words
40. Method to my madness

- **Phrasal verbs**
    - Break: Break away, Break down, Break off, Break up
    - Bring: Bring about, Bring in, Bring up, Bring down
    - Come: Come by, Come across, Come upon
    - Carry: Carry out, Carry on, Carry off, Carry over

SGCA

- Call: Call on, Call off, Call at
- Get: Get Along, Get Away, Get By, Get Through, Get Over
- Give: Give up, Give away, Give in
- Hard: Hard up, Hard of hearing, Hard to please
- Look: look after, look into, look forward to, look up to
- Put: put out, put off, put up, put up with
- Run: run after, run down, run over, run out of
- Take: take after, take up, take to

Unit II

Comprehension, Précis writing

Unit III

Formal and Informal Letters- Job Application, Resume and Cover letter, Composition, Report Writing

Reference Books:

- A Practical English Grammar (Oxford Paper Back) : A.J Thomson
- Intermediate English Practice Book (Orient Longman) : S.Pit Corder :
- Strengthen Your English (OUP 1973) :Bhaskaran and Hordburgh
- The English Errors Of Indian Students (OUP) :T.l.h. Smith – Pearce
- A Practical Course of English (Ramesh Book Depot, Jaipur) :I.K. Sharma and V.D. Singh

HIN–101 : प्राचीन काव्य – I

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 04 **अवधि : 2 ½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे–

1. कवि कल्लोल व कबीर की साहित्यिक विरासत से परिचित होकर व्याख्यात्मक ,वं कविता लेखन कौशल विकास व प्रश्नों का आलोचनात्मक विश्लेषण करने में।

2. नामदेव व जायसी की काव्यगत विशेषताओं से परिचित व व्याख्यात्मक कौशल विकास व प्रश्नों का आलोचनात्मक विश्लेषण करने में ।

3. छंद व अलंकारो का उदाहरण सहित तुलनात्मक अध्ययन करने में ।

पाठ्य पुस्तक, प्राचीन काव्य– संपादक –डॉ– सत्यनारायण शर्मा– पंचशील प्रकाशन जयपुर

इकाई (1)

(1) ढोला मारु रा दूहा

'नरबर देस सुहावणउ' से 'अकथ कहाणी प्रेम की' दूहे तक (सं– रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तम दास स्वामी, नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी)

(2) कबीर

(कबीर ग्रंथावली – 'श्याम सुन्दर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)

दुलहनी गावहु––––––––––––––––––––––पुरुष एक अविनासी।
संतौ भाई आई––––––––––––––––––––––––भया तम खीना।
पांडे कौन कुमति––––––––––––––––––––– राम ल्यो लाई।
हम न मरै––––––––––––––––––––––सुख सागर पावा।
माया महाठगिनी––––––––––––––––––––––––––हाथ बिकांनीं
झीनी–झीनी बीनी––––––––––––––––––––– धरि दीनी चदरिया।
पानी बिच मीन––––––––––––––––––––––––––क्या कासी
काहे री नलिनी––––––––––––––––––––––––नहिं मुए हँमरें जान।

गुरुदेव कौ अंग

सतगुरु की महिमा ––––––––––––––––––– दिखावणहार।
रामनाम कै पटतरे –––––––––––––––––––––– रही मन मांहिं।
सतगुरु सांचा –––––––––––––––––––––––– पड्या कलेजै छेक।
माया दीपक नर –––––––––––––––––––––––– एक आध उबरंत।

मन कौ अंग

मन कै मतै –––––––––––––––––––––––––– अपूठा आंणि।
मन गोरख मन –––––––––––––––––––––––––– आपैं करता सोई।

कबीर मन गाफिल ———————————————— दरगह माँहि।
कबीर मन पंछी ———————————————— माया के पास।
करता था तौ———————————————— कहाँ तैं खाई।

विरह कौ अंग

यहु तन जालौं ———————————— बरसि बुझावे अग्गि।
विरह भुवंगम तन ———————————— जिवे त बौरा होई।
अंषडियां झाई पड़ी ———————————— राम पुकारि पुकारि।
हँसि–हँसि कंत ———————————— नहीं दुहागनि कोइ।

माया कौ अंग

त्रिषणा सींची ना बुझे———————————— मेहा कुमिलाई।
माया तरवर त्रिविध ———————————— फल फीकौ तनि ताप।
कबीर माया मोह ———————————— रहे बसंत कूँ रोई।
माया की झल जग ———————————— रुई पलेटी आग।

चितावणी कौ अंग (कोविड –19 के सन्दर्भ में)

सातों सबद लु बाजते ———————————— बैसण लागे काग।
यहु ऐसा संसार है ———————————— झूठे रंगि न भूल।
मिनषा जनम दुर्लभ है ———————————— बहुरि न लागै डार।
कबीर कहा गरबिया ———————————— खंखर भये पलास।
मैं–मैं बड़ी ———————————— रुई पलेटी आगि

इकाई 2

(3) संतवाणी

नामदेव

(संत नामदेव–प्रकाशक, राधास्वामी सत्संग व्यास, डेरा काका जैमल सिंह, जिला अमृतसर, पंजाब)

हरि नांव हीरा ————————————————उतरै पारा।
जौ लग राम नामै ———————————— भवजल तरिये।
कपट मै न मिले ———————————— नामदेव दास।

रैदास

(योगेन्द्र सिंह, प्रकाशक– लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

अविगत नाथ निरंजन ———————————————— गावै रैदासा।

अब कैसे छूटै राम———————————————— ऐसी भक्ति करे रैदासा।

ऊँचे मंदिर शाल ———————————————— राम कहिं छूट्यो।

नानक

(नानकवा.ी, अमृतसर)

मिलि जलु ———————————————— जलहिं खटाना।

अब राखहु दास ————————————————भाट की लाज।

सावण आइया हे सखी ———————————————— बढ़ाई देइ।

दादू दयाल

(संत कवि दादू और उनका पंथ, डॉ. वासुदेव भामा, प्रकाशन–शोध प्रकाशन, नई दिल्ली)

नीकै राम कहत ————————————————मारग सकरा

अजहूं न निकसे ————————————————चंद चकोर

सजनी रजनी घटती ————————————————शिरोमणि राइ

रज्जब

(संत काव्य– डॉ. परशुराम चतुर्वेदी, किताब महल, इलाहाबाद)

मन की प्यास ———————————————— राम भजन करि भाई।

संतो मगन भया ———————————————— धणी का चेरा।

ऐसो गुरु संसार ———————————————— दर्शन पासा।

(4) जायसी

(जायसी ग्रंथावली– आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी)
नागमती वियोग खण्ड – 15 छंद (प्रारम्भ के)

पाठ्य पुस्तक में इन सभी कवियों के संकलित अंश से व्याख्याएँ एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे ।

इकाई 3

अलंकार – (अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, संदेह, भ्रान्तिमान, दृष्टान्त, उदाहरण दीपक, वक्रोक्ति, अर्थान्तरन्यास) छन्द –दोहा, चौपाई, सोरठा

सन्दर्भ पुस्तके–

1. कबीर– हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, मुम्बई।
2. हिन्दी साहित्य का निर्गुण सम्प्रदाय– डॉ. पीताम्बर दत्त
3. जायसी के काव्य का सांस्कृतिक अध्ययन – डॉ. भीमसिंह मलिक
4. अलंकार मीमांसा– डॉ. सुनिता गुप्ता

HIN–102 : हिंदी भाषा का विकास

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 04 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे –

1. हिंदी भाषा का उद्भव व विकास व उपभाषाओं व बोलियों के जानकार ।
2. हिंदी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन, नामकरण परिस्थितियाँ, प्रवृतियाँ और आदिकाल का विस्तृत अध्ययन करने में ।
3. भक्तिकाल की परिस्थितियों,प्रवृतियों,काव्यगत विशेषताओं, कवि परिचय की जानकारी व सगुण व निर्गुण काव्य धारा में अंतर समझने में ।

पाठ्य पुस्तक – हिन्दी भाषा एवं साहित्य का संक्षिप्त इतिहास – डॉ.राजेन्द्र प्रसाद शर्मा, प्रेम आधार रावत

इकाई 1

हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास

ब्रज, अवधी और राजस्थानी भाषा का सामान्य परिचय

राजस्थानी भाषा और उसकी उपभाषाओं का सामान्य परिचय

इकाई 2

हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन, नामकरण, आदिकाल– पृष्ठभूमि, नामकरण, परिस्थितियाँ, रचनाएँ, रचनाकार, प्रवृतियाँ

इकाई 3

भक्तिकाल– पृष्ठभूमि नामकरण, परिस्थितियाँ भक्ति का उद्भव व विकास, निर्गुण काव्यधारा– संत एवं सूफीकाव्य, सगुण काव्यधारा– राम एवं कृष्ण काव्यधारा, प्रमुख कवि, काव्यगत विशेषताएँ

सन्दर्भ पुस्तकें –

- हिन्दी साहित्य का इतिहास –आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, काशी नागरी प्र.सभा, वाराणसी
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास – डॉ. श्री कृष्णलाल, हिन्दी परिषद वि. विद्यालय, प्रयाग
- हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास – हजारी प्रसाद द्विवेदी
- आधुनिक साहित्य की भूमिका – डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय हिन्दी परिषद, वि. विद्यालय प्रयाग
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ– रामकुमार वर्मा
- हिन्दी साहित्य का इतिहास – सम्पादक – डॉ. नगेन्द्र
- हिंदी भाषा का उद्भव और विकास – डॉ. हेतु भारद्वाज , डॉ. रमेश रावत

SGCA

Course Structure in Semester-II

Compulsory

Paper Code	Paper Name	Credits	Total Marks		Max. Marks	Min. Marks	Duration
			CIA	ESE			
GEN-102	General Hindi	02	15	35	50	20	1 Hr.

Optional

Paper Code	Paper Name	Contact Hours Per Week	Credits	Total Marks		Max. Marks	Min. Marks	Duration
				CIA	ESE			
HIN - 201	II	04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
HIN - 202		04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
					Total	**200**	**80**	

GEN–102: सामान्य हिंदी

अधिकतम अंक : 50 **न्यूनतम अंक : 20**

श्रेय : 03 **अवधि : 3 घंटे**

अध्ययन के परिणाम :

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे –

1. हिंदी व्याकरणिक ज्ञान को समझने में।
2. लेखन पठन कौशल विकास।
3. पत्रों के प्रारूप के जानकार।
4. प्रतियोगी परीक्षाओं हेतु अध्यापन

व्याकरण – भाग

इकाई–1 अंक योजना

- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, – 10 अंक
- क्रिया विशेषण, संधि, समास, विलोम शब्द – 10 अंक

इकाई–2

- शुद्धीकरण (शब्द शुद्धि, वाक्यशुद्धि) पारिभाषिक शब्दावली– (अंग्रेजी शब्दों के हिंदी समानार्थक शब्द) – 5 अंक
- शब्द युग्म– अर्थ भेद, पर्यायवाची शब्द, उपसर्ग, प्रत्यय, – 5 अंक

इकाई–3

- निबन्ध लेखन – 10 अंक
- पत्र लेखन – आवेदन पत्र, प्रार्थना पत्र, बधाई पत्र – 5 अंक
- अपठित गद्यांश – 5 अंक

सहायक पुस्तकें–

- हिंदी व्याकरण – डॉ. इंदिरा अशोक
- हिंदी व्याकरण कोश – डॉ. दिनेशचंद्रशर्मा,श्रीमती पुष्पा शर्मा
- हिंदी व्याकरण – डॉ. हरिचरण शर्मा
- हिंदीव्याकरण – डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी
- हिन्दी व्याकरण – भोलानाथ तिवारी

HIN–201 : प्राचीन काव्य–II

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**
श्रेय : 04 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे –

1. सूरदास व तुलसीदास का जीवन परिचय, काव्यगत प्रवृत्तियों में अंतर, व्याख्यात्मक कौशल विकास व प्रश्नों का समीक्षात्मक विश्लेषण करने में ।
2. मीरा व रसखान की काव्यगत विशेषताओं व प्राचीन संस्कृति से परिचित, व्याख्यात्मक व कविता लेखन कौशल विकास व प्रश्नों का समीक्षात्मक विश्लेषण करने में ।
3. काव्य के गुण तथा दोष शब्द– शक्ति, व रीति की परिभाषा व उदाहरण सहित समझने में ।

पाढ्यपुस्तक : प्राचीन काव्य – सं.डॉ. सत्यानारायण शर्मा।

इकाई (1)

(1) **सूरदास** (सूरसागर – नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी)

वात्सल्य

1. जसोदा हरि पालनैं झुलावै ।
2. मैया,मैं तो चंद खिलौना लेहौं !

3. खेलन अब मेरी जात बलैया ।
4. मैया बहुत बुरौ बलदाऊ ।
5. खेलन दूरि जात कत प्यारे ।

गोपी प्रेम

6. हरि – मुख – विधु मेरी अँखियाँ चकोरी ।
7. चितवन रोकै हूँ न रही।
8. बूझत स्याम कौन तू गोरी।
9. सजनी निरखि हरि कौ रूप।
10. अब तौ प्रगट भई जग जानी।

विरह वर्णन

11. मधुकर स्याम हमारे चोर ।
12. बिनु गोपाल बैरनि भईं कुंजै।
13. हमारे हरि हारिल की लकरी।
14. प्रीति करि काहू सुख न लह्यौ।
15. संदेसनि मधुबन कूप भरे ।
16. सखि इन नैननि तै घन हारे।
17. निरगुन कौन देस कौ बासी?
18. ऊधौ मन माने की बात ।
19. संदेसो देवकी सौं कहियौ ।
20. ऊधौ मोहि ब्रज बिसरत नाहीं ।

(2) तुलसी (गीता प्रेस, गोरखपुर)

वाटिका प्रसंग – रामचरित मानस

विनय पत्रिका – उत्तरार्द्ध के प्रारम्भिक 5 पद

इकाई 2

(3) **मीरा** : मीरा पदावली : पदावली : शम्भू सिंह मनोहर के प्रारम्भिक 25 पद

(4) **रसखान** (रसखान ग्रंथावली, संपादक–देशराज सिंह भाटी, अशोक प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली)

1. प्रान वही जु रहैं ———————————————————— भायो।
2. बैन वही उन को ———————————————————— सो है रसखानी
3. मानुष हौं तो ———————————————————— कदंब की डारन

4. या लकुटी ———————————————————— कुंजन ऊपर वारौं।
5. सेस गनेस महेस ———————————————————— पै नाच नचावैं।
6. ब्रह्मा मैं ढूंढ्यो पुरानन ———————————————— राधिका पायन।
7. कहा रसखानि ———————————————————— नन्द के कुमार को।
8. जो रसना रस ना बिलसै ————————— कालिंदी–कूल कदंब की डारन।
9. कंस के कोप की फैल गई ——————— कलंक तमाल ते कीरति डार सी।
10. द्रौपदी औ गनिका ———————————— चाखनहारो सो राखनहारो

पाठ्य पुस्तक में इन सभी कवियों के संकलित अंश से व्याख्याएँ एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे

इकाई 3

काव्यगुण, काव्यदोष, शब्द–शक्ति, रीति।

सन्दर्भ पुस्तकें –

- गोस्वामी तुलसीदास– आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- सूर की काव्यकला– डॉ. मनमोहन गौतम
- मीरा– सुधाकर पाण्डेय
- अलंकार मीमांसा – डॉ. सुनीता गुप्ता
- हिंदी व्याकरण – डॉ. राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी

HIN–202: हिंदी साहित्य का इतिहास

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 04 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे –

1. रीतिकालीन कवियों का वर्गीकरण, काव्यगत विशेषताएँ, नामकरण सम्बन्धी विद्वानों के मतों की समीक्षा करने में।
2. भारतेंदु काल, द्विवेदी काल व छायावाद के प्रमुख कवि, रचनाओं व विशेषताओं का अध्ययन करने में।

3. छायावादोत्तर काल के कवि, रचनाएँ व प्रवृतियों को समझने में।
4. प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी हेतु लाभदायक।

पाठ्यपुस्तक : हिन्दी भाषा एवं साहित्य का संक्षिप्त इतिहास–डॉ. राजेन्द्र शार्मा, प्रेम आधार रावत।

इकाई 1

रीतिकाल– नामकरण, पृष्ठभूमि, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त, रीतिसिद्ध कवि, प्रवृतियाँ, काल विभाजन, कालगत, परिस्थितियाँ

इकाई 2

आधुनिक काल –भारतेन्दु काल, द्विवेदी काल, छायावादी काल

इकाई 3

छायावादोत्तर काल, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता –रचनाएँ, रचनाकार, प्रवृतियाँ

सन्दर्भ पुस्तकें –

- हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, काशी नागरी प्र–सभा, वाराणसी
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास – डॉ– श्री कृष्णलाल, हिन्दी परिषद वि. विद्यालय, प्रयाग
- हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास – हजारी प्रसाद द्विवेदी
- आधुनिक साहित्य की भूमिका – डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय हिन्दी परिषद, वि. विद्यालय प्रयाग
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – डॉ. रामकुमार वर्मा
- हिन्दी साहित्य का इतिहास – सम्पादक – डॉ. नगेन्द्र

Course Structure in Semester - III

Compulsory

Paper Code	Paper Name	Credits	Total Marks		Max. Marks	Min. Makrs	Duration
			CIA	ESE			
GEN-103	Environmental Studies	2	15	35	50	20	1 Hr

Optional

Semester – III								
Paper code	Paper Name	Contact Hours Per Week	Credits	Total Marks		Max. Marks	Min. Marks	Duration
				CIA	ESE			
HIN-301	- I	04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
HIN-302		04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
					Total	**200**	**80**	

GEN-103: Environmental Studies

Max. Marks : 50 **Min. Marks: 20**

Credits : 02 **Duration : 1Hr.**

Unit I – Natural Resources

Renewable and Non Renewable resources:

- Natural resources and associated problems
  a. Forest resources: Use and over exploitation, deforestations, case studies Timber extraction, mining , dams and their effects on forests and tribal people.
  b. Water resources: Use and over utilization of surface and groundwater, floods, drought, conflict over water, dams – benefits and problems
  c. Mineral resources: Use and exploitation, environmental effects of extracting and using mineral resources.
  d. Energy resources : Growing energy needs, renewable and non renewable energy sources, use of alternate energy sources.
  e. Land resources: Land as a resource, Land degradation, man induced landslides, soil erosion and desertification.
- Role of an individual in conservation of natural resources
- Equitable use of resources for sustainable lifestyles.

Unit II : Ecosystem

- Concept of Ecosystem
- Structure and function of an ecosystem
- Producers, consumers and decomposers,
- Energy flow in the eco system
- Ecological succession
- Food chains, food webs and ecological pyramids.
- HIV / Aids – causes and precaution
- Climate change, global warming, Acid Rain, Ozone layer depletion
- Photochemical smog

Unit III – Biodiversity and its conservation

- Introduction – Definition: genetics, species and ecosystem diversity
- Value of biodiversity : consumptive use, productive use, social, ethical, aesthetic and option values
- Hot spots of biodiversity
- Threats to biodiversity: habitats loss, poaching of wildlife, man-wildlife conflicts
- Endangered and endemic species of India
- Conservation of biodiversity: In-situ and Ex-situ conservation of biodiversity
- **Environmental Pollution**
- Causes , effects and control measures of:
  a. Air pollution
  b. Water pollution
  c. Soil pollution
  d. Noise pollution

SGCA

GEN–103 : पर्यावरण विज्ञान

पूर्णांक अंक : 50 **न्यूनतम अंक : 20**

श्रेय : 02 **अवधि : 1 घंटे**

इकाई I

प्राकृतिक संसाधन

नवीनकरण एवं अनवीनीकरण संसाधन : प्राकृतिक संसाधन एवं उससे संबंधित समस्याएँ

1. **वन संसाधन** : उपयोग एवं अतिशोषण, वनोन्मूलन केस अध्ययन, टिम्बर निष्कर्षण, खनन एवं उनके वनों एवं जन जातियों पर प्रभाव
2. **जलसंसाधन** : सतही एवं भूजल का उपयोग एवं अतिउपभोग, बाढ़, सूखा, जल विवाद, बांधो की समस्याएं एवं लाभ
3. **खनिज संसाधन** : उपयोग एवं अतिशोषण, खनिज संसाधन के उपयोग एवं निष्कर्ष के पर्यावरणीय प्रभाव, केस अध्यन
4. **ऊर्जा संसाधन** : बढ़ती हुई ऊर्जा आवश्यकताएँ, नवीनीकरण एवं अनवीनीकरण ऊर्जा संसाधन, ऊर्जा संसाधनों का वैकल्पिक उपयोग केस अध्यन
5. **भूसंसाधन** : भूमि एक संसाधन, भूअपघटन, मानवजनित भूस्खलन मृदा अपरदन एवं मरुस्थलीकरण, प्राकृतिक संसाधनों के संरक्षण में व्यक्तिक भूमिका सतत जीवनचर्या के लिए संसाधनों का उपयुक्त उपयोग

इकाई II

पारिस्थितिकी तंत्र

1. पारिस्थितिकी तंत्र की अवधारणा
2. पारिस्थितिकी तंत्र की संरचना एवं कार्यप्रणाली
3. उत्पादक, उपभोक्ता, अपघटक
4. पारिस्थितिकी तंत्र में ऊर्जा प्रवाह
5. पारिस्थितिकी अनुक्रमण
6. खाद्य श्रृंखला, खाद्यजाल, एवं पारिस्थितिकी स्तूप
7. एच आई वी / एड्स (कारण और पूर्वाधान)
8. जलवायु परिवर्तन, वैश्विक ताप वृद्धि, अम्लवर्षा, ओजोनपरत क्षरण
9. फोटोकेमीकल स्मॉग

इकाई III

जैव विविधता एव संरक्षण

1. परिचय – परिभाषा, जीनीय, प्रजातीय एवं पारिस्थितिकी विविधता
2. जैवविविधता का महत्व, उपभोगीय उपयोगिता, उत्पादकीय उपयोगिता, सामाजिक नैतिक सौन्दर्य बोध एवं वैकल्पिक मूल्य
3. जैवविविधता के तप्तस्थल
4. जैवविविधता के खतरे : आवासक्षय, वन्यप्राणियों का शिकार, मानव वन्यप्राणियों के बीच विरोधाभास
5. भारत की विलुप्तप्राय एवं स्थानिक प्रजातियाँ
6. जैव विविधता का संरक्षण : स्व स्थानीय एवं पूर्व स्थानी संरक्षण
7. परिभाषा, कारण, प्रभाव एवं नियंत्रण उपाय
    - वायु प्रदूषण
    - जल प्रदूषण
    - मृदा प्रदूषण
    - ध्वनि प्रदूषण

HIN–301: रीतिकालीन काव्य – I

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 03 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे –

1. रीतिकालीन काव्य के इतिहास के जानकार।
2. केशव व बिहारी का व्यक्तित्व व कृतित्व, व्याख्या कौशल विकास, प्रश्नों का समीक्षात्मक अध्ययन करने में।
3. घनानंद व देव का जीवन परिचय, काव्य सौंदर्य, व्याख्यात्मक व रचनात्मक लेखन कौशल विकास, प्रश्नों का समीक्षात्मक अध्ययन करने में।

रीतिकालीन काव्य सग्रह – सं. डॉ. सत्यनारायण शर्मा, पंचशील प्रकाशन, जयपुर।

इकाई 1

रीतिकालीन काव्य का इतिहास –रीतिकाल का नामकरण, कालविभाजन, प्रेरक परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ प्रमुख कवि एवं काव्य धाराएं–रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त

इकाई 2

1. केशवदास
2. बिहारी

इकाई 3

3. घनानन्द
4. देव

पाठ्य पुस्तक में इन सभी कवियों के संकलित अंश से व्याख्याएँ एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

सन्दर्भ पुस्तकें –

- हिन्दी साहित्य का इतिहास– आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- हिन्दी साहित्य का इतिहास –सं. डॉ. नगेन्द्र
- बिहारी रत्नाकर –सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर
- घनानंद ग्रंथावली –सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- देव ग्रंथावली –सं. हरि मोहन मालवीय

HIN–302 : हिंदी निबंध

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 03 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे

1. निबंध विधा का अर्थ,स्वरुप,उद्भव–विकास के जानकार।
2. साहित्य जन समूह के हृदय का विकास है, कवि कर्त्तव्य, तुलसी के सामाजिक मूल्य, कवि तेरा भोर आ गया है निबंध में प्रतिपादित विचार, लेखको की भाषा शैली, सोदाहरण समीक्षा करने में।

3. राष्ट्र का स्वरूप, मानस की धर्मभूमि, पार्थिव धर्म, राजस्थानी साहित्य में राष्ट्रीय भावना निबंध में प्रतिपादित विचार, लेखको की भाषा शैली, सोदाहरण समीक्षा करने के साथ निबंध लेखन में कुशल।

पाठ्य पुस्तक –साहित्यिक निबंध संग्रह –सं. डॉ. गजेन्द्र मोहन : अल्का पब्लिकेशन अजमेर।

इकाई 1

1. हिंदी निबंध का अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, विशेषताए प्रकार, उद्भव और विकास

इकाई 2

1. साहित्य जन समूह के हृदय का विकास है– बालकृष्ण भट्ट
2. कवि.कर्त्तव्य – महावीर प्रसाद द्विवेदी
3. तुलसी के सामाजिक मूल्य – डॉ. रामविलास शर्मा (कोविड – 19 के सन्दर्भ में)
4. कवि, तेरा भोर आ गया! – कुबेर नाथ राय

इकाई 3

1 राष्ट्र का स्वरूप – वासुदेव शरण अग्रवाल

2 'मानस' की धर्मभूमि – रामचन्द्र शुक्ल

3 पार्थिव धर्म – विद्यानिवास मिश्र

4 राजस्थानी साहित्य में राष्ट्रीय भावना – डॉ. कन्हैयालाल सहल।

उपर्युक्त निबंधों में से व्याख्या एवं प्रश्न पूछे जाएंगे।

सन्दर्भ पुस्तकें –

- हिन्दी निबंध का विकास – डॉ. ओंकार नाथ शर्मा
- प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार – डॉ. विभु राम मिश

Course Structure in Semester IV

Semester –IV								
Paper code	Paper Name	Contact Hours Per Week	Credits	Total Marks		Max. Marks	Min. Marks	Duration
				CIA	ESE			
HIN-401	II	04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
HIN-402		04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
					Total	**200**	**80**	

HIN–401 : रीतिकालीन काव्य – II

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 03 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे–

1. सेनापति, भूषण की रचनाएँ, काव्य कला, व्याख्या कौशल विकास, प्रश्नों की समीक्षा करने में।
2. मतिराम, वृन्द की काव्यगत विशेषताएं, व्याख्या कौशल विकास, कौशल विकास, प्रश्नों का आलोचनात्मक विश्लेषण करने में।
3. काव्य –लक्षण, हेतु, प्रयोजन की परिभाषा एवं तुलनात्मक अध्ययन करने में।

पाठ्यपुस्तक–रीतिकालीन काव्य संग्रह–सं डॉ. सत्यनारायण शर्मा, पंचशील प्रकाशन जयपुर।

इकाई 1

1 सेनापति

2 भूषण

इकाई 2

3 मतिराम

4 वृन्द

पाठ्य पुस्तक में इन सभी कवियों के संकलित अंश से व्याख्याएँ एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे ।

इकाई 3

काव्य लक्षण,काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन

सन्दर्भ पुस्तकें –

- भूषण ग्रंथावली – सं. देवरस शास्त्री
- मतिराम ग्रंथावली – सं. कृष्ण बिहारी मिश्र
- रस अलंकार छंद तथा अन्य काव्यांग – डॉ. वेंकट शर्मा

HIN–402 : हिंदी नाटक एवं एकांकी

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 03 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे–

1. हिंदी नाटक एवं एकांकी का उद्भव व विकास तथा तुलनात्मक अध्ययन करने में।
2. पठित एकांकियों की विशेषताओं से परिचित होकर समीक्षात्मक अध्ययन, एकांकीकार की भाषा शैली से अवगत होना।
3. कबीरा खड़ा बाजार में नाटक समस्या से अवगत होकर तात्विक समीक्षा करना।
4. अभिन्य क्षेत्र में कार्यक्रम संचालन करने व संवाद–योजना बनाने में।

पाठ्य पुस्तक– 1. एकांकी संग्रह – सं. डॉ. गजेन्द्र मोहन : अल्का पब्लिकेशन अजमेर।
2. नाटक – कबीरा खड़ा बाजार में – लेखक भीष्म साहनी

इकाई 1

हिंदी नाटक और एकांकी का उद्भव और विकास।

हिंदी नाटक और एकांकी में अंतर

इकाई 2

एकांकी संग्रह –

- नया पुराना – उपेन्द्र नाथ 'अश्क'
- दीपदान – डॉ. रामकुमार वर्मा

- बीमार का इलाज – उदयशंकर भट्ट (कोविड– 19 के सन्दर्भ में)
- भोर का तारा – जगदीश चन्द्र माथुर
- ईद और होली – सेठ गोविन्द दास
- सबसे बड़ा आदमी – भगवती चरण वर्मा

इकाई 3

नाटक – कबीरा खड़ा बाजार में – भीष्म साहनी

इकाई 2 व 3 से व्याख्या एवं प्रश्न पूछे जाएंगे।

सन्दर्भ पुस्तकें –

- कबीरा खड़ा बाजार में – श्रीमती उषा जैन
- भीष्म साहनी : व्यक्ति और रचना – राजेश्वर सक्सेना : प्रताप ठाकुर
- हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ. नगेन्द्र सिंह

SGCA

Course Structure in Semester-V

Semester – V								
Paper code	Paper Name	Contact Hours Per Week	Credits	Total Marks		Max. Marks	Min. Marks	Duration
				CIA	ESE			
HIN-501	- I	04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
HIN-502	A. ( ) **OR** B. मुंशी प्रेमचंद की कहानी कला	04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
					Total	**200**	**80**	

HIN–501: आधुनिक काव्य – I

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 03 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे –

1. आधुनिक काव्य का प्रवृतिगत इतिहास व पठित कवियों के परिचय को समझने में।
2. अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', मैथिलीशरण गुप्त का काव्य सोष्ठव व उनकी नवीन विचारधारा से परिचित।
3. जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सुमि़त्रानन्दन पंत के साहित्यिक योगदान से परिचित सृजनात्मक लेखन कौशन विकास व समीक्षात्मक अध्ययन करने में।

पाठ्य पुस्तक – आधुनिक काव्य संचयन – सं. डॉ– हेतु भारद्वाज

इकाई 1

आधुनिक काव्य का प्रवृतिगत इतिहास एवं पठित कवियों का परिचय (अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सुमि़त्रानन्दन पंत)

इकाई 2

1– अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(1) इन्द्र का गर्वहरण, प्रिय प्रवास (द्वादश सर्ग)

(2) एक तिनका (कोविड –19 के सन्दर्भ में)

2– मैथिलीशरण गुप्त

(1)'सखि, वे मुझसे कहकर जाते' (यशोधरा)

(2) साकेत (नवम् सर्ग)

इकाई 3

1. जयशंकर प्रसाद

(1) श्रद्धा सर्ग (कामायनी)

2. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

(1) जागो फिर एक बार–1

3 सुमि्त्रानन्दन पंत

(1) नौका विहार

इकाई 2 व 3 से व्याख्या एवं प्रश्न पूछे जाएंगे

सन्दर्भ पुस्तकें –

- पन्त, प्रसाद, मैथिलीशरण गुप्त – रामधारी सिंह दिनकर
- प्रसाद, निराला, अज्ञेय – रामस्वरूप चतुर्वेदी
- आधुनिक हिंदी कविता का विकास – डॉ. हेतु भारद्वाज

HIN–502 (A) : कथा साहित्य (कहानी)

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 03 **अवधि : 2) ?ांटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे –

1. कहानी विधा के इतिहास के जानकार।
2. पठित कहानियों की मूल संवेदना की समीक्षा,कहानीकार की कहानी कला का निरूपण करने में।
3. पठित कहानियों की नवीन विचारधारा व कहानीकार के साहित्यिक योगदान से अवगत व व्याख्यात्मक कौशल विकास।
4. कहानी लेखन के क्षेत्र में

पाठ्य पुस्तक – कहानी संचयन – सं हेतु भारद्वाज

इकाई 1

हिन्दी कहानी स्वरुप , परिभाषा, कहानी के विकास एवं तत्व , स्वतंत्रता के पश्चात कहानी की विभिन्न धाराएँ , प्रमुख कथाकारों का परिचयात्मक अध्ययन

इकाई 2

1– उसने कहा था – चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'

2– पुरस्कार – जयशंकर प्रसाद

3– पूस की रात – प्रेमचन्द

4– ताई – विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक'

इकाई 3

1 नशा – मन्नू भण्डारी

2 एक गौ – जैनेन्द्र कुमार

3 मेरा घर कहाँ– नासिरा शर्मा

4 खोई हुई दिशाएँ – कमलेश्वर

इकाई 2 व 3 से व्याख्या एवं प्रश्न पूछे जाएंगे।

सन्दर्भ पुस्तकें –

- हिंदी कहानियों की शिल्पविधि का विकास – डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल
- मन्नू भंडारी सृजन के शिखर – सं. सुधा अरोड़ा

HIN–502 (B) : मुंशी प्रेमचंद की कहानी कला

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय 04 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे–

1. कहानी विधा के इतिहास के जानकार।
2. मुंशी प्रेमचंद के व्यक्तित्व व कृतित्व के विस्तृत अध्ययन करने में।
3. पठित कहानियों की मूल संवेदना व नवीन विचारधारा से परिचित।

इकाई 1

हिंदी कहानी का स्वरूप, परिभाषा ,कहानी के विकास एवं तत्व, स्वतंत्रता के पश्चात कहानी के विभिन्न धाराएं

इकाई 2

मुंशी प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

इकाई 3

प्रमुख कहानियां –सवा सेर गेहूं, दो बैलों की कथा, पूस की रात, कफन ,ठाकुर का कुआं, ईदगाह, बूढ़ी काकी, नशा

इकाई 3 से व्याख्या एवं परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

संदर्भ पुस्तके–

- प्रेमचंद और उनका युग – डॉ. रामविलास शर्मा
- कलम का सिपाही – अमृतराय
- समस्या मूलक उपन्यासकार – डॉ. महेंद्र भटनागर
- प्रेमचंद कथा कोष – डॉ. कमल किशोर गोयनका
- प्रेमचंद –संपादक – डॉ. विश्वनाथ तिवार
- मानसरोवर भाग 1, 2, 4, 8

SGCA

Course Structure in Smester VI

Paper code	Paper Name	Contact Hours Per Week	Credits	Total Marks		Max. Marks	Min. Marks	Duration
				CIA	ESE			
HIN-601	II	04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
HIN-602	A. ( ) **OR** B. महाभोज (उपन्यास)	04	04	30	70	100	40	2 ½ Hr.
					Total	**200**	**80**	

HIN–601: आधुनिक काव्य – II

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 03 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे –

1. रामधारी सिंह दिनकर, गजानन्द माधव मुक्तिबोध, धर्मवीर भारती के काव्य की व्याख्या, कलापक्ष – भावपक्ष की समीक्षा करने में।
2. सच्चिदानन्द ही.वा.अज्ञेय, महादेवी वर्मा, नरेश मेहता की काव्यगत विशेषताओं का अध्ययन करना व काव्य सृजन के क्षेत्र में।
3. रस सम्प्रदाय के विस्तृत अध्ययन से परिचित।

पाठ्यपुस्तक–आधुनिक काव्य संचयन–सं. डॉ. हेतु भारद्वाज।

इकाई 1

1– रामधारी सिंह दिनकर

(1) कुरूक्षेत्र (छठा सर्ग) (कोविड –19 के सन्दर्भ में)

2– गजानन्द माधव मुक्तिबोध

(1) लकड़ी का रावण, ('चांद का मुंह टेढ़ा है' काव्य संग्रह से),

3– धर्मवीर भारती

(1) कनुप्रिया, (प्रारम्भिक तीन गीत)

इकाई 2

1– सच्चिदानन्द ही.वा.अज्ञेय

(1) हरी घास पर क्षण भर (इत्यलम् काव्य संग्रह से)

(2) बावरा अहेरी (बावरा अहेरी काव्य संग्रह से)

2– महादेवी वर्मा

(1) दीपशिखा से प्रारम्भिक तीन गीत

3– नरेश मेहता

(1) सूर्योदय : एक संभावना (जहां–जहां क्षितिज है)

(2) वैष्णव यात्रा (जहां–जहां क्षितिज है)

इकाई 1व 2 से व्याख्या एवं प्रश्न पूछे जाएंगे

इकाई 3

काव्य शास्त्र –रस की परिभाषा, रस के प्रकार, अवयव एवं रस निष्पत्ति।

सन्दर्भ पुस्तकें –

- नयी कविता, स्वरुप और समस्याएं – डॉ. जगदीश गुप्त
- आधुनिक साहित्य की भूमिका – डॉ. लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय
- नया काव्य : नए मूल्य – ललित शुक्ल
- दिनकर व्यक्तित्व एवं कृतित्व – एस. के पद्मावती
- समकालीन कविता के तीन पड़ाव – डॉ. हुकुमचंद राजपाल
- अलंकार पारिजात – डॉ. नरोत्तमदास स्वामी

HIN–602 (A) : कथा साहित्य – (उपन्यास)

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय : 03 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परिणाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे –

1– हिंदी उपन्यास विधा का स्वरुप,तत्त्व व प्रकार को समझने में।

2– उपन्यास व कहानी का विकास व अंतर करने में।

3– त्यागपत्र उपन्यास की तात्विक समीक्षा व जैनेन्द्र की उपन्यास कला की विशेषताओं के साथ जीवन मूल्यों को समझने में।

4– व्याख्यात्मक कौशल विकास व शोध क्षेत्र में

पाठ्य पुस्तक – त्यागपत्र (जैनेन्द्र कुमार)

इकाई 1

हिंदी उपन्यास की परिभाषा,स्वरूप तत्त्व,प्रकार

इकाई 21

हिंदी उपन्यास का उद्भव व विकास क्रम, उपन्यास व कहानी में अंतर

इकाई 3

उपन्यास : त्यागपत्र (जैनेन्द्र कुमार)

इकाई 3 से व्याख्या एवं प्रश्न पूछे जाएंगे।

सन्दर्भ पुस्तकें –

- जैनेन्द्र और नैतिकता – ज्योतिष जोश
- त्यागपत्र – समीक्षा – प्रो. राजेश शर्मा
- हिंदी साहित्य का इतिहास – सं. डॉ.नगेन्द्र सिंह

HIN–602 (B) : महाभोज (उपन्यास)

अधिकतम अंक : 100 **न्यूनतम अंक : 40**

श्रेय 04 **अवधि : 2½ घंटे**

अध्ययन के परि.ाम

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के बाद विद्यार्थी योग्य होंगे–

1. हिंदी उपन्यास विधा के जानकार।
2. उपन्यास व कहानी का विकास व अंतर को समझने में कुशल।
3. महाभोज उपन्यास की तात्विक समीक्षा व मन्नू भंडारी की उपन्यास कला की विशेषताओं को प्रकट करने में।

पाठ्यपुस्तक– महाभोज (मन्नू भंडारी)

इकाई 1

हिंदी उपन्यास की परिभाषा, स्वरूप, तत्व, प्रकार।

इकाई 2

हिंदी उपन्यास का उद्भव व विकास क्रम, उपन्यास और कहानी में अंतर।

इकाई 3

उपन्यास महाभोज।

इकाई 3 से व्याख्या एवं प्रश्न पूछे जाएंगे।

संदर्भ पुस्तके–

- हिंदी उपन्यास : उद्भव और विकास – डॉ.प्रताप नारायण टंडन
- द्वितीय महायुद्धोत्तर : हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय
- मन्नू भंडारी सृजन के शिखर – सं. सुधा अरोड़ा
- हिंदी साहित्य का इतिहास – संपादक डॉ नगेंद्र।

———

SGCA